

Fonds de soutien à la création et à la production pour le cinéma & l'audiovisuel – 2026

FICTION TV – PRODUCTION – UNITAIRE & SÉRIE

	Animation	Documentaire	Fiction	Adaptation audiovisuelle de spectacle vivant	Magazine	Coproduction internationale (fiction et documentaire)	Fortes retombées économiques et sociales (fiction)
Court métrage	<ul style="list-style-type: none"> •Écriture •Développement •Production, volet général •Production, volet émergence régionale 	<ul style="list-style-type: none"> •Écriture •Développement •Production, volet général •Production, volet émergence régionale 	<ul style="list-style-type: none"> •Production, volet général •Production, volet émergence régionale 				
Long métrage	<ul style="list-style-type: none"> •Écriture •Développement •Production 	<ul style="list-style-type: none"> •Écriture •Développement •Production 	<ul style="list-style-type: none"> •Écriture •Développement •Production 			<ul style="list-style-type: none"> •Écriture •Développement •Production 	Production
Série	<ul style="list-style-type: none"> •Écriture •Développement •Production 	<ul style="list-style-type: none"> •Écriture •Développement •Production 	Production	Production	Production		Production
Unitaire	<ul style="list-style-type: none"> •Écriture •Développement •Production 	<ul style="list-style-type: none"> •Écriture •Développement •Production 	Production	Production			Production

FICTION TV – PRODUCTION – UNITAIRE & SÉRIE

Priorités stratégiques en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

- Soutenir une création cinématographique et audiovisuelle diversifiée, innovante, ancrée dans le territoire et riche et plurielle, en soutenant la diversité des parcours, des regards et des formes d'expression.
- Faire filière régionale solide et durable.
- Renforcer les dynamiques culturelles et le lien entre les œuvres, les auteurs et autrices et les personnes sur l'ensemble du territoire.
- Conduire la transition écologique et sociétale du secteur cinématographique et audiovisuel en région.

Enjeux & objectifs

Cette aide a pour objet d'accompagner la réalisation effective des œuvres, en soutenant les différentes étapes de préparation, tournage, fabrication ainsi que de postproduction et finalisation.

Elle s'adresse exclusivement aux sociétés de production porteuses de projets destinés à une diffusion publique dans des conditions professionnelles, conformément aux obligations réglementaires et contractuelles des diffuseurs.

FICTION TV – PRODUCTION – UNITAIRE & SÉRIE

Bénéficiaires

Sont éligibles les sociétés commerciales dont l'activité principale relève des codes APE 5911A ou 5911C – «production cinématographique et audiovisuelle». Ces sociétés doivent remplir les conditions suivantes au moment du dépôt :

- Avoir leur siège social situé en France ou dans un État membre de l'Union européenne et ne pas être contrôlée au sens de l'article L.233-3 du Code du commerce par des capitaux extra-européens.
- Intervenir en tant que producteur ou coproducteur délégué.
- Être signataires des contrats de cession de droits d'auteur relatifs au projet.
- Être à jour de leurs obligations sociales et fiscales.

Les entreprises individuelles (en nom propre), y compris les auto-entrepreneurs, ne sont pas éligibles.

Conditions d'éligibilité

Toute demande doit impérativement être déposée avant le début du tournage. L'œuvre ne devra pas être terminée ni diffusée avant la réunion du comité d'experts. Pour être éligibles, les œuvres audiovisuelles doivent être destinées à être diffusées sur les chaînes de télévision établies en France ou sur des services de médias audiovisuels à la demande (Smad). Elles doivent remplir les conditions d'éligibilité au soutien financier à la production d'œuvres audiovisuelles du CNC (Fonds de soutien audiovisuel).

Le projet doit avoir un budget prévisionnel inférieur à 2,5 millions d'euros pour les unitaires et 1,5 million d'euros pour les séries, par heure de programme. Pour les projets dont les budgets sont au-delà de ces seuils, se reporter aux dispositions spécifiques concernant les Projets à fortes retombées économiques et sociales.

Le projet doit avoir un lien significatif avec la région en justifiant d'au moins deux des cinq critères suivants :

- Être déposé par une société de production ayant contractualisé avec un auteur domicilié fiscalement et résident en région Nouvelle-Aquitaine.
 - Être déposé par une entreprise de production établie en région Nouvelle-Aquitaine¹.
 - Prévoir un tournage ou une fabrication (pour l'animation) significatif sur le territoire régional.
 - Faire appel de manière significative à des compétences régionales contractualisées allant de la préparation à l'achèvement de l'œuvre.
 - Justifier d'un lien culturel fort avec la Nouvelle-Aquitaine : par son sujet, son histoire, les personnages ou les thématiques abordées trouvent un ancrage dans la région en explorant ses réalités sociales, économiques, culturelles, linguistiques ou historiques. Cela peut passer par des récits inspirés de faits réels, des enjeux contemporains propres au territoire ou une mise en valeur de paysages et lieux emblématiques sans équivalent. Il propose une approche qui dépasse la simple illustration ou le décor et s'inscrit dans une réflexion vivante sur le territoire, son évolution, ses langues, ses habitants et leurs trajectoires.
- Dans le cas où seul le critère d'ancrage régional est rempli, il est recommandé de contacter les services instructeurs, minimum 3 semaines avant le dépôt. Au dépôt du dossier, la société de production déposante doit justifier de l'engagement écrit et chiffré du diffuseur.
- En cas de coproduction franco-française, le bénéficiaire doit être à l'initiative du projet, être signataire du contrat de cession de droits avec l'auteur, avoir la responsabilité financière, technique, juridique et artistique du projet, et en assurer la garantie de bonne fin.
- Le coproducteur bénéficiaire de l'aide doit être paritaire ou majoritaire.

¹ Société établie en région Nouvelle-Aquitaine.

Est considérée comme établie en région Nouvelle-Aquitaine toute société de production cinématographique et audiovisuelle répondant à la définition communautaire de la PME, relevant du code APE 5911A ou 5911C, dont :

- Le siège social et le bureau d'activité principal sont situés en région Nouvelle-Aquitaine.
- Et disposant d'au moins un dirigeant exerçant l'activité de producteur ou d'un salarié permanent, dont l'adresse fiscale est localisée en Nouvelle-Aquitaine.

Dans le cas où l'entreprise ne dispose que d'un seul bureau, celui-ci doit impérativement être situé en Nouvelle-Aquitaine.

Le bureau d'activité principal est un lieu physique d'exercice des activités courantes de l'entreprise : gestion de projets, coordination d'équipes, production administrative. Il doit être situé en Nouvelle-Aquitaine et ne peut se limiter à un siège social domicilié dans une société de domiciliation ou boîte postale.

Calendrier

• Session de janvier

- Animation, court métrage de fiction, long métrage de fiction, fiction audiovisuelle, documentaire :

[Jusqu'au 12 janvier 2026](#)

• Session d'avril

- Long métrage de fiction (conception et production) :

[Jusqu'au 30 mars 2026](#)

- Animation, court métrage de fiction, documentaire, fiction audiovisuelle :

[Jusqu'au 7 avril 2026](#)

• Session de septembre

- Animation, court métrage de fiction, documentaire, long métrage de fiction :

[Jusqu'au 7 septembre 2026](#)

- Fiction Audiovisuelle :

[Jusqu'au 21 septembre 2026](#)

Calendrier des auditions publié à la date du dépôt.

alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/cinema-audiovisuel/fonds-de-soutien-au-cinema-et-l-audiovisuel

FICTION TV – PRODUCTION – UNITAIRE & SÉRIE

Modalités d’instruction

- La constitution du dossier est dématérialisée et l’envoi se fait en ligne : alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/cinema-audiovisuel/fonds-de-soutien-au-cinema-et-l-audiovisuel
- Un comité d’experts, dont la composition est disponible sur le site Internet d’ALCA (alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/liste_experts_se1_2026_0.pdf) et de la Région Nouvelle-Aquitaine, présélectionne des projets en vue de recevoir les producteurs et réalisateurs en audition.

Montant attribuable

- Région Nouvelle-Aquitaine :

	Plafond
Fiction TV – Unitaire	100 000 €
Fiction TV – Série	150 000 €

- Attribution des aides départementales et de Bordeaux Métropole :

alca-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/alca/fichiers/attribution_des_aides_departementales_-_bordeaux_metropole_0.pdf

À l’issue des auditions, un comité de validation et de chiffrage des partenaires de la convention de coopération régionale pour le cinéma et l’audiovisuel se réunit pour établir des propositions chiffrées. Les aides sont ensuite soumises à la décision et au vote de la Commission Permanente du Conseil régional.

En cas de soutien, une convention relative à l’aide régionale est envoyée au bénéficiaire par les services de la Région Nouvelle-Aquitaine après le vote des élus.

L’aide régionale est versée en deux fois selon les modalités suivantes :

- 70 % du montant de l’aide à la signature de la convention de subvention et sur présentation des pièces justificatives.
- 30 % du montant de l’aide à l’achèvement du projet et sur demande du solde.
avec présentation des pièces justificatives.

FICTION TV – PRODUCTION – UNITAIRE & SÉRIE

Engagements du bénéficiaire

L'attribution de l'aide est conditionnée à l'engagement du bénéficiaire à effectuer en région Nouvelle-Aquitaine des dépenses représentant au minimum 120 % du montant de l'aide accordée.

Cet engagement fera l'objet d'un contrôle a posteriori et pourra entraîner des demandes de remboursement en cas de non-respect.

Éco-socio- conditionnalités

Chaque bénéficiaire d'une aide régionale, quel que soit son montant, doit signer la « Charte d'engagements du bénéficiaire d'une aide régionale envers la Région Nouvelle-Aquitaine – Culture Patrimoine », et s'engage à en respecter les principes (cf. délibération 2024.267.SP du 11 mars 2024 – charte disponible sur le site www.nouvelle-aquitaine.fr).

À partir de 30 000 € et jusqu'à 149 000 € d'aide régionale, et sur la base de la grille référentielle disponible sur la plateforme de dépôt, les bénéficiaires doivent sélectionner des critères spécifiques en lien avec leur filière. Deux mesures (n° 1 et n° 2) sont néanmoins obligatoires pour tous les projets :

- La réalisation d'un bilan carbone double, comprenant une estimation prévisionnelle puis un bilan définitif de l'empreinte carbone du projet.
- Le suivi d'une formation dédiée aux enjeux de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuel (VHSS) par l'ensemble des membres de l'équipe-projet.

Pour une aide régionale supérieure ou égale à 150 000 € et toujours sur la base de cette même grille référentielle, en plus des deux mesures obligatoires citées ci-dessus, le bénéficiaire devra sélectionner au minimum deux mesures supplémentaires à choisir en concertation avec les services instructeurs de la Région et d'ALCA.

Dossier de demande d'aide (1/3)

Pièces demandées (1/3)

Bloc administratif

1. Fiche d'inscription et d'engagement complétée, cachetée et signée par le représentant légal.
2. K-BIS de moins de trois mois.
3. Relevé d'identité bancaire de moins de 2 mois dont l'adresse doit impérativement correspondre à celle du K-BIS.
4. Attestation de régularité fiscale fournie par les services des finances publiques de moins de trois mois (document requis dès le dépôt et au plus tard avant l'étape de pré-sélections).
5. Attestation de régularité sociale fournie par l'Urssaf de moins de trois mois (document requis dès le dépôt et au plus tard avant l'étape de pré-sélections).
6. Dans le cas où l'éligibilité est acquise par la présence dans le projet d'un auteur résidant en région Nouvelle-Aquitaine, pour l'auteur concerné :
 - Copie recto-verso d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Justificatif fiscal de résidence en région Nouvelle-Aquitaine (avis d'impôt sur les revenus pouvant contenir des chiffres masqués).
 - Et soit :
 - Un justificatif de domicile récent (facture de moins de 3 mois d'électricité, gaz, eau, téléphone fixe, mobile, quittance de loyer ou bail de location ou attestation d'assurance logement de l'année en cours).
 - Si la personne est hébergée chez un tiers : attestation d'hébergement signée par l'hébergeant + copie de la pièce d'identité de l'hébergeant + justificatif de domicile au nom de l'hébergeant (facture, bail, etc.).
 - Autres cas particuliers : attestation d'élection de domicile délivrée par un CCAS ou une association agréée, pour les personnes sans domicile stable ; relevé de la CAF mentionnant une aide au logement ; certificat de scolarité ou attestation de l'employeur précisant l'adresse.
7. Dans le cas où l'éligibilité est acquise sur le critère de la société de production établie en région :
 - Bail commercial, quittance de loyer, acte de propriété ou une convention d'occupation au nom du représentant légal ou de la société de production.
 - Avis d'impôt sur les revenus du producteur domicilié en région Nouvelle-Aquitaine. Cet avis peut contenir des chiffres masqués.
8. Charte d'engagements du bénéficiaire d'une aide régionale envers la Région Nouvelle-Aquitaine signée.

Bloc économique

1. Obligatoire : lettre(s) d'engagement chiffré d'une chaîne de TV ou d'un service de media audiovisuel à la demande (Smad) autorisé par l'Arcom (précisant le montant en numéraire, en préachat et/ou en coproduction).
 2. Devis prévisionnel, présenté selon les normes du CNC, en € et HT comportant une colonne des dépenses prévisionnelles réalisées en région Nouvelle-Aquitaine et une colonne des dépenses prévisionnelles réalisées dans le département ou Bordeaux Métropole dans le cas où une demande y est faite. Le devis doit comporter les sous-totaux.
 3. Plan de financement, présenté selon les normes du CNC, précisant pour chaque financement le statut (A : Acquis ; D : Demandé) et mentionnant le total des financements acquis.
 4. Contrat(s) de cession des droits d'auteurs, paraphé(s) et signé(s). Les options ne sont pas prises en compte pour le passage en comité de chiffrage.
 5. Contrat(s) de cession de droits avec les ayants droit éventuels (dans le cas notamment de l'adaptation d'une œuvre préexistante).
 6. Contrat(s) de réalisateur(s) paraphé(s) et signé(s).
 7. Récapitulatif au titre de l'accueil de tournages (lieux, prévisionnel des embauches, des moyens techniques, des prestataires...), dont les devis de prestataires locaux qui devront être transmis signés avant le passage en comité de chiffrage.
 8. Pour une aide régionale supérieure ou égale à 150 000 € : la liste des mesures choisies en précisant le niveau à atteindre (cocher les cases correspondantes).
- Les cas échéants :
9. Autorisation préalable délivrée par le CNC.
 10. Un accord de coproduction précisant le rôle de (co)producteur délégué du déposant et la part de chacun des coproducteurs, un contrat long form sera nécessaire avant le comité de chiffrage.
 11. Les documents justifiant de tous financements publics ou privés étrangers.

Dossier de demande d'aide (2/3)

Pièces demandées (2/3)

Bloc artistique

1. Un résumé de 5 lignes maximum.
2. Scénario.
3. Note d'intention de l'auteur/du co-auteur, de réalisation du/des réalisateur(s) précisant les axes d'écriture, les intentions de mise en scène, et, le cas échéant, le lien culturel fort avec la région.
4. Note de production présentant l'implantation régionale du projet (repérage de décors, liens de l'auteur et/ou de la production avec le territoire), les démarches d'éco-socio-conditionnalités envisagées et les perspectives de diffusion de l'œuvre.
5. Photos et photos de repérages, moodboard, éléments sur le casting.
6. CV auteur(s), co-auteur(s), réalisateur(s).
7. Présentation de la société de production.
8. Le cas échéant, lien(s) de visionnage des réalisations précédentes utilisables jusqu'à 6 mois après le dépôt. Ces éléments doivent être fournis en langue française. Tout élément complémentaire permettant d'éclairer le comité d'expert est recevable.

Dossier de demande d'aide (3/3)

Pièces demandées (3/3)

Versement – acompte de l'aide

La demande des documents suivant sera contractualisée par une convention avec la Région et le versement du solde aura lieu après réception de l'ensemble des documents demandés.

Les documents suivants, datés et signés par le bénéficiaire ou son représentant (indiquer nom, prénom, qualité du signataire et cachet de la structure)

- Attestation sur l'honneur selon laquelle la société est à jour de ses obligations fiscales et sociales.
- Relevé d'identité bancaire de moins de 2 mois au nom du bénéficiaire.

Versement – solde de l'aide

Les documents suivants (datés, signés, portant mention des prénom, nom, qualité du signataire et le cachet de la structure)

- Bible de fin de fabrication (au minimum: plan de travail définitif avec dates et lieux de fabrication), liste technique avec renforts et adresses, liste artistique avec adresses, liste des fournisseurs et prestataires techniques avec adresses.
- Plan de financement définitif de l'œuvre.
- Coût définitif de l'œuvre présenté poste par poste faisant apparaître les dépenses en région.
- Attestation sur l'honneur selon laquelle la société est à jour de ses obligations fiscales et sociales.
- Lettre d'acceptation du PAD remis par le ou les diffuseurs français avec mention du titre et de la durée de l'œuvre, et le cas échéant de l'autorisation définitive délivrée par le CNC.
- Fiche des retombées économiques et sociales cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (jointe au mail d'envoi de la convention signée).
- Attestation de dépôt de l'œuvre auprès de la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine (cf. annexe à la convention).
- Relevé d'identité bancaire de moins de 2 mois au nom du bénéficiaire.
- Les livrables figurant sur la grille d'éco-socio-conditionnalités et qui correspondent aux mesures et niveaux choisis au moment du dépôt.choisis au moment du dépôt.

FICTION TV – PRODUCTION – UNITAIRE & SÉRIE

Chronologie des aides (rappel)

Dans le cas où un bénéficiaire dépose, à différentes étapes du projet, plusieurs demandes d'aide pour un même projet, celles-ci doivent respecter l'ordre chronologique suivant :

Écriture → Développement → Production.

Toute demande ne respectant pas cette séquence sera jugée inéligible.

Toute aide précédemment attribuée doit avoir fait l'objet d'une demande de solde avant le vote d'une nouvelle aide pour le même projet.

Chaque étape correspondant à des phases de travail et à des dépenses distinctes, les aides sont cumulables entre elles, dans la limite du respect de cet ordre de dépôt.

Personnes à contacter

• Cécilia Laugère

Chargée de mission Fonds de soutien de la fiction audiovisuelle

05 16 53 00 39

cecilia.laugere@alca-nouvelle-aquitaine.fr

• Eve-Anne Barré

Assistante de coordination Fonds de soutien

05 47 50 10 23

eve-anne.barre@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Pour toute demande relative à l'examen de votre dossier en Commission Permanente, à la convention relative à votre aide ou au paiement de votre subvention :

Unité cinéma-audiovisuel – Région Nouvelle-Aquitaine

• Nathanaëlle Ponceteau

Gestionnaire administrative et financière – Fonds de soutien cinéma et audiovisuel

05 57 57 81 62

nathanaelle.ponceteau@nouvelle-aquitaine.fr

• Pierre Da Silva

Responsable Unité cinéma-audiovisuel

pierre.dasilva@nouvelle-aquitaine.fr